

Mitte lubada esinemisi madalatasemelise repertuaariga

Iga aastaga tõuseb maa-rahvamajade poolt esitatava isetegevusliku repertuaari tase. Seda näitavad eriti kujukalt küla kunstilise isetegevuse ülevaatused ja rajoonide laulupäevad, kus rahvamajade isetegevuskollektiivid esinevad üha kõrgemal tasemel. Rajoonis leidub aga siiski veel rahvamajade juhatajaid, kes ei omista esitatava repertuaari viimistlemisele vajalikku tähtsust, vaid demonstreerivad kõrgetasemelise kava asemel tihti alaväärtuslikke tõmbenumbreid, lcotes seega võita kuulajate poolehoidu.

Kujuka näite sellest, kuidas mõnede rahvamajade juhatajad alahindavad isetegevusringide repertuaari kunstilise taseme tähtsust, andis Järni rahvamaja poolt Varangu rahvamajas korraldatud isetegevusõhtu, kus pakuti vaatajaile isetegevusringide esinemise asemel enam kui poolteist tundi labast koomikat, mis kutsus esile kuulajate üldise pahameele. Rohkem kui pool kogu «kavast» täitis näiliselt purjus teadustaja, kes ei piirdunud üksi labaste naljadega, vaid kasutas isegi kultuuritööd alavääristavaid väljendusi. Kavas ettenähtud estraadi-orkestri esinemised jäid sootuks ära. Esitamata jäid ka

deklamatsioonid. Kava teise osa moodustas lühinäidend «Teine Joosep». Näidend ei olnud aga küllaldaselt viimistletud, mistõttu mängu kesksed kujud saunamees ja tema poeg Joosep ei pääsenud mõjule.

Vaatamata isetegevusõhtu üldisele hukkamõistmisele arvuka vaatajaskonna poolt esitas Järni rahvamaja juhataja sm. Rannamägi lahkumisel süütu küsimuse: «Kuidas kavaga rahule jääd?» ring lisas vastust ootamata juurde: «Kassa oli hea, niisugused esinemised tasuvad ära.» Õhtu «kangelane» aga — teadustaja — avaldas arvamus, et vaja on rohkem «viimistleda».

Sellest isetegevusõhtust, mis tuleb lugeda täiesti ebaõnnestunuks, peab tegema tõsiseid järeldusi Rakvere rajooni täitevkomitee kultuuri-osakond ja rajooni kultuurimaja. On vähe sellest, et piirdutakse ainult kava formaalse kinnitamisega. Peamine tähelepanu tuleb pöörata esitatava repertuaari kunstiküpsusele. Peab jõudma selleni, et rahvamaja poolt esitatav repertuaar oleks rangelt kontrollitud ja et ükski pala ei pääseks lavale enne, kui selle on läbi vaadanud kontrollkomisjon.

H. LAAS