

# Vastus von Seakylli kirjale

**P**raegune skulptuur "Noor-meis jalgrattaga muusikat kuulamas" on teostatud vastavalt skulptuuri autorite skulptor Simson von Seakylli ja arhitekt Kalev Lepiku kavandile, nii sellele, millega ideevõistlus võideti, kui ka sellele kavandile, mis koostati ehitusprojekti jaoks.

Ei linnavalitsus, linnakunstnik ega ka linna peaarhitekt pole siin teinud mingit isetegevust. Seetõttu jääb meile selgusetuks, mis põhjustab skulptuuri ühe autori nõnda suurt pahameelt.

Skulptuuri valmimise oli üsna pingeline nii ajalisel kui ka rahalisel. Sellegipoolest sai skulptuur avamiseks valmis, kuigi mitte täpselt sellisena, nagu oli planeeritud. Usun, et avamisel jäi enamiku tähelepanuta, et metallplaatidel olev kaares tekst polnud täpselt selles kohas, kuhu oli algselt kavandatud.

Paraku polnud võimalik paigaldada tekstiga metallplaate, mis valmisid tähtjaks, skulptuuri autorite algse kava järgi, st ratta taha, munakivist künka veerde, markeerimaks ratta teekonda. Põhjus oli lihtne: kaar oli pea poole väiksema raadiusega kui munakivist kungas ning neid tekstiplaate polnud tehniliselt võimalik sinna korrektselt

**Raul Järg**

Rakvere linnavalitsuse peaarhitekt



paigaldada nii, et ühtaegu jääks kaar korralik ning selle raadius sobituks künka omaga.

Kuna skulptuuri avamise ajaks ei oleks jõutud uusi, õige raadiusega metallplaate valada, siis otsustasime toona tellija esindajatena paigaldada plaadid ajutielt skulptuuri ette. Skulptuuri autorid olid lahendusega päri. Lausa nii päri, et Simson ei soovinudki enam: "Ah, nii sobib ka!" Skulptuur jääb linnaruumi paraku pikemaks ajaks kui lihtsalt üks avamine.

Me ei soovinud saada asja "lihtsalt kuidagimoodi", vaid parimat - nii nagu kunstnikud seda ise kavandasid. Seetõttu palusimegi skulptoril viia tulemus vastavusse nende endi algse ideega ning tekitada rattast ja

jäljest sisuline tervik. Me ei soovinud kindlasti autoritele öelda, kuidas peab skulptuur välja nägema, ja antud juhul oli ilmselge, et soovimatus skulptuur kavandatud kujul lõpetada ei tulenenud kunstilistest kaalutlustest.

Skulptuuri valmimise tihedajagraafik oli paljuski põhjustatud finantseerimisotsuste keerukusest, kuna tegu oli osalt riigi, osalt linna rahastatud ettevõtmisega.

Arvestades raskeid aegu, olid Rakvere linna poolt skulptuuri paigutatud vahendid väga suured. Oleme väga tänulikud skulptuuri autoritele skulptor Simson von Seakyllile ja arhi-

tekt Kalev Lepikule, et nad suutsid kiiresti tegutseda, et skulptuur sai tähtjaks valmis ning tasudes õnnestus kokkuleppele jõuda. Ja skulptuur on ju väga hea!

Seda enam on meil kahju, et Seaküla Simson, üks skulptuuri autoritest, tunneb end haavatuna. Ütleme talle siinkohal veel kord tänu, ja kui ta soovib, siis on ta oodatud linnavalitsusse, et ühiselt mured lahendada.

**"Ja skulptuur on ju väga hea!"**

Raul Järg