

Rakvere teater astub teatripäeva uue logoga

Inna Grünfeldt

inna@virumaateataja.ee

Rakvere teatri uus logo võtab mängu vanad head pronksi põlistatud kaduvikumehed ning mahutab teatri nimesse illusoorse lõpmatusmärgi.

Rakvere teatri peakunstniku Erki Kasemetsa sõnul on logod traditsiooniliselt muutumises ning markeerivad teatri mingit perioodi. Rakvere teatri ajaloos on logo mitu korda vahetatud ning eelmise, taasiseseisvumist ja keerulisi teatriaegu tähistava logo etapp sai läbi teatri remondiga.

“Tundus, et on vajalik vormistada muutused - muutunud on teatrihoone ja -väljak. Uut aega tähistama võtsime vanad sümbolid, mis on ennast tõestanud ja toredasti maja ees pronksist olemas,” rääkis Kasemets.

Kujumotiiv võeti logosse ehedalt, kaduvikumehi “kuidagi kolmandat moodi” stiliseerimata. “Oleme lähtunud skulptori nägemusest. Kes korrangi on Rakvere teatris käinud, kujusid või kaduvikumehi näinud, saab kohe aru, mida on logol kujutatud. Olgu skulptuurina või näitlejate kehastuses - olemus on ikka üks,” selgitas peakunstnik.

Logo kirjaosasse, mille font pärineb Rakvere teatri fassaadilt, aga väikse illusoorse muutusega, on sisse programmeeritud teatri üks põhikomponente - mäng.

“Sellest tekib lõpmatuse märk, päevaring ja muu otsast peale algav. Natuke meenutab kiri ka teatrimaski, millel üks suunurk alla, teine üles suunatud. Sõna “teater” on tagurpidi - teater võib ju pöörata pea peale asju, mis on tavaelus selgelt loetavad. Teater on mängumaa, mis seda reaalsust muudab,” arutles Erki Kasemets.

Kirjapildis jooksevad kokku

sõnad “Rakvere” ja “teater”, moodustades ühisosa RE. “Re on ladina keeles taas, uuesti, ilmumine. Nagu seda on teater,” märkis kunstnik. Tema sõnul on Rakvere linn ja teater omavahel tihedalt seotud, moodustades huvitava koosluse, kus linna nimi on ka teatri nimeks - nii pole neile logos õhuvahetki jäetud.

Erki Kasemetsa sõnul sündis logo kollektiivse loomunguna, kus tema roll piirdus ideede ettelükkamisega. “Loomenõukogus arutati seda pikema aja jooksul, vahepeal olid selgumis-



RAKVERE TEATER

perioodid, ideede muutumised. See protsess oli täiesti kollektiivne,” eitas Kasemets tema nimetamist logo autoriks.

“Võib öelda, et seegi logo pole igavene, ükskord saab ka selle aeg ümber. Testime, kaua sellele logole on aega antud,” tähendas peakunstnik.