

# MAAKULTUURIMAIA

Meie rajoonis on mitmeid kultuurimaju, mille tööd on hinnanud ja millest oleme meiega, tõi küll, siiani üsna eba-regulaarselt juttu teinud. On ka neid paiku, kus kultuuritöö on paljudel põhjustel kesine. Miks see nii on, selles püüame kord kuus ühest maakultuurimajast juttu tehes selgusele jõuda.

Alustuseks valisin Väike-Maarja. Seda kahel põhjusel: detsembris oli seal juubel ning Väike-Maarja Kultuurimaja eesotsas on sellel sügisel sinna tööle tulnud noored Vallo Taar direktorina ja Mare Sipelgas kunstilise juhina.

**E**smalt teeme ringkäigu mööda kultuurimaja ruume. Neid pole küll palju, peale saali ja jalutusruumi vaid paar pisikest tuba, kuhu peab mahtuma kogu majale kuuluv inventar, kus tuleb igapäevast tööd teha direktoril, kunstilisel juhil, ringjuhtidel. Kõik ruumid on aga väga ilusad, s. t. hästi ja maitsekalt remonditud. Saalis olles tekkis tahtmatult mõte: küll saaks siin imelisi balle teha! Hilisema jutu käigus tuli välja, et mitte ainult mulle pole see idee pähe tulnud, vaid ka Vallo Taar ja Mare Sipelgas on otsusele jõudnud märkida lähenevat aastavahetust balliga.

Kultuurimajas töötab üksteist ringi. Staazikamad on rahvatantsurühmad ((juhendajad Aino Lukman ja Ilse Sein), segakoor «Helin» (dirigent Arno Kasemaa), laste

näitering. (juhataja Hele Roos). Esperantohuvilised on enda ümber koondanud Ants Toom. Mare Sipelgas on Viljandi Kultuurikoolis õppinud näitejuhtimist. Kuid, nagu ta ise ütles, on koolitarkus üks, tegelik töö aga teine. Nii ei julge ta praegu veel täiskasvanuid näitlema kutsuda, vaid proovib omaenda kogemusi töös lastega. Omamoodi hüvitav oli tema jaoks Väike-Maarja Keskkoolis agitbrigaadi kava kokkupanek ja lavaleseadmine. Tänavune kogemus on hea pagas järgmiseks aastaks.

Vallo Taar on muusikamees. Seepärast valis tema enda juhendada vokaal-instrumentaalansambliid ja naisansambli. Viimasega on jõu-

tud nii kaugele, et kontserdikava on peaaegu valmis. Praegu laulab ansamblis kuus noort, kuid vaja oleks veel paar lauljat juurde leida. Nagu kirja pandud, on vokaal-instrumentaalansambleid kaks: üks keskkoolinoortest, teine juba vähemasti viieaastase pillimehestaaziga mängijaist.

Oma tantsuansambliit on kultuurimajale vaja, sest peoõhtuid, mida igale nädalavahetusele jagub, tantsuta ei tee. Külalisansamblite ja diskorite

## VÄIKE-MAARJA

kutsumine on teadagi kallis lõbu. Pealegi pole diskoõhtud noorte hulgas enam populaarsed. Vanemad eelistavad aga «Suveniiri»-taolist ansambliit. Nii et vast loodud ansambliid peavad selgeks saama kaks repertuaari: ühe noorte, teise vanemate jaoks.

Perekonnaklubi «Tuluke» liikmeid jagub kahe õhtu peale. See on koht, kus noored kultuuritöötajad saavad tuttavaks ümberkaudse rahvaga. Esimese kohtumisega jäid mõlemad pooled rahule.

Noorteklubi «Rütmiko» koon-dab huvilisi nii keskkoolist kui ka kutsekeskkoolist,

Muret teeb aga see, et 20—30-aastased on seni n.-õ. ilma peale jäetud. Tavalistel tant-

suõhtutel nad enam ei käi, sest tunnevad end liiga vanadena. Kuidas töölisnoori kultuurimajja tuua, selle üle tuleb mõelda koos majandi kommunistlike noortega.

Meeldis väga, et Mare Sipelgas ja Vallo Taar ei kurtunud raskuste üle. Rohkem räägiti tehatahtmisest, sellest, mis seni korda läinud. Kuid ega nad muredeta ole. Meele teeb kurvaks, et aastapäevaüritused, mida hoolega ette valmistati, jäävad suuremalt jaolt ära. Nii saavad ringid oma töötulemusi näidata alles kevadisel aruandekontserdil. Ka ringijuhtide järelkasvu probleem on siin tuttav. Teenekas dirigent Arno Kasemaa seisab koori ees viimast aastat. Küst leida uut entusiast? Ei saa lubada, et laulukoor laiali läheks. Olid ju koorilaul ja puhkpillimuusika selle maja alus. Oma puhkpilliorkestri saab Väike-Maarja lähematel aastatel kindlasti, lubas Vallo Taar, ja miskipärast on tunne, et see tööks läheb.

Palju abi on noored saanud majandiit. Viimane seisis hea selle eest, et kultuurimaja remonditi, et rahvatantsurühmadel rahvariided seljas ja pillimeestel pillid käes on.

Niisuguses üksteisemõistmise õhkonnas on noortel kultuuritöötajatel hea tööd teha ja ega siis ka tulemused kaua oodata lase. Merle RIPS