

Aitäh Jaan Pakule sinna tähtede taha

Kolmandat aastat teeb Rakvere kumarduse oma suurele ja armastatud muusikaõpetajale Jaan Pakule tema sünniaastapäeval novembrikuus. Ja iga korraga lähevad need noormuusikute päevad üha pikemaks, tihedamaks ja pidulikumaks.

Anne Peäske

Täpselt selliseks, nagu õpetaja vahest tahtnukski neid näha – ikka rohkem noori juurde, ikka rohkem ansambleid ja ikka rohkem ilusat muusikat. Hea on see, et sünnipäev on sügisel – see paneb õpilased ja õpetajad varakult tööle ja on ka ilusaks lõpetuseks hingedeajale.

Üle kolmekümne ansambli

Möödunud laupäeval-pühapäeval astus Rakvere gümnaasiumi saalis üles üle kolmekümne ansambli üheksast Eesti ja ühest Soome muusikakoolist. Ja kuigi asi pole mõeldud karmi konkursi, vaid sõbraliku festivalina, on ikka kohale kutsutud autoriteetne zhürii, kes leiab sest lõbusast kambast üles need kõige erilisemad, kellele jagada hästi mitmekesiseid preemiaid.

See on noorte muusikute esimene väljund saamaks teada, et muusika õppimine pole pelgalt heliredelite arvestuste ja kohustuslike kontsertesinemiste jada kooliseinte vahel karmide õpside pilgu all. Et see kõik on hoopis tõhus ettevalmistus selleks, et astuda kudasil suures saalis suure publiku ette, kes tahab rõõmu saada nende ilusast mängust.

Selleaastane festival oli pühendatud kammeransamblitele ja täitis oma ülesande sajaprotsendiliselt, sest laval käisid peale klassikaliste duode ja triode kõikvõimalikud puu- ja vaskpillikoosseisud. Mängiti keskaegset muusikat vanadel pillidel, värviks sekka ka kitarr-, akordioni- ja kandlekõla.

Lõppkontsert, kuhu sai zhürii

valitud 13 ansamblit, sai nii tihedalt ja kõlavärviline, et õpetaja Tiit Peäske arvates (kes ju palju kordi ja paljudes maades sellistel üritustel kaasa löönud) võiks sellise kava ja tasemega häbenemata minna ükskõik millisele maale ennast näitama.

Olgu siis ära märgitud need tegijad, kes festivali nõnda kenasti lõpetasid:

Vändra flööditrio (õpetaja Luule Pöder), Rakvere muusikakooli kandleduo – plokklööd (Kadri Mägi), Aruküla huvikeskuse Pääsulind vanamuusikaansambel (Natalia Kostrõkina), Kadrina flööditrio (Tiit Tammar), Rakvere muusikakooli akordioniduo (Epp Kruuse), Tallinna Vanalinna Hariduskollegiumi muusikakooli klaveriduo (Inge Biltse) ja plokklöödiansambel (Tõnis Kuurme), Tallinna muusikakeskkooli klaveritrio (Laine Leichter) ja viiulikvartett (Tiit Peäske), Rakvere muusikakooli klaveriduo Helen ja Henry Kapp (Ruth Patune), Narva muusikakooli klaveriduo Jelena Matvejevskaja ja Anna Barošnikova (Olga Zrjanova), Väike-Maarja vaskpilliansambel (Vallo Taar) ja Rakvere Kaurikooli ansambel Maria Tiimus ja Kätlin Aren (Kaarel Peäske).

Vahva! Suurepärane!

Muide – muremõtteid oli tegijail ka. Miks ikkagi tulevad lapsed teatud kindlatest koolidest? Kuhu jäävad siis teised – kutsed ja esinemistingimused on saadetud ju kõigile. Ons põhjus selles, et ansamblitööd (seda eriala kõrval kõige lihtsamat) ei väärtustata väärilise rahaga? Või ei saa selle tähtsusest aru paljud erialaõpetajad?

Kohalolnud õpetajad ütlesid, et nad teevad seda tööd valdavalt erialatundide kõrvalt ja lihtsalt sellepärast, et see lastele vaata et kõige rohkem huvi pakub. Kas komisjonid ministeeriumide, haridusosakondade, kolleegiümide sees ei peaks päid kokku panema ja mõtlema, et oleks aeg palganumbreid ja koormusi

NII TA ÜTLES

See on noorte muusikute esimene väljund saamaks teada, et muusika õppimine pole pelgalt heliredelite arvestuste ja kohustuslike kontsertesinemiste jada kooliseinte vahel karmide õpside pilgu all.

Anne Peäske

muuta. Muidu võib juhtuda nagu köstri villavabrikuga, mis seisma võib jääda, kui Lible jõe teistpidi voolama paneb.

Veel tehti asjalikke ettepanekuid, kuidas asja paremaks teha. Sealhulgas publikupreemia väljakuulutamine. Äkki leiab hääli rahva hulgast autoriteetse zhürii arvamustest hoolimata teab mis põhjusel hoopis oma lemmiku. Ning esinejate riided ja kingad peaks ka autoriteetne kodune zhürii enne lavale astumist üle vaatama.

Iga kuulaja kiidab kindlasti Rakvere muusikakooli suurt ja ilusat tööd, mida festivali sujumiseks tehti. Ükski esinemine ei jooksanud teiste selga, oli aega mõelda ja mõtteid vahetada.

Rakvere linnaapea Andres Jaadla arvas, et laste mäng oli nauditav. Et oli huvitavamgi kuulata kui mõnikord mõnd üliküpset interpreti.

Maestro Laine Leichter, kes üles kasvatanud mitu põlvkonda eesti tšelliste ja on alati sõnakas naine olnud, ütles festivali kohta vaid kaks põhjapanevat sõna: "Vahva. Suurepärane." Samal arvamusel oli zhürii koosseisus Urmas Vulp, Lea Leiten ja Aare Tammesalu, kes esinesid ise ka lõppkontserdil, näitamaks, et nad on täiesti pädevad tublisid noori hindama.

Rakvere muusikakooli juhib Rita Metsale kingiti päratu suur vihmavari. Vist selleks, et selle tehuma otsaga tagant suudida loiumaid muusikakoole.